

Franz-David Baumann/Janosch/Henk Flemming

Ich mach dich gesund, sagte der Bär

Das Musical

Einleitung

♩ = 74

The musical score is for an introduction in 4/4 time, marked with a tempo of quarter note = 74. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of six staves:

- Bongos:** Starts with a *pizz.* (pizzicato) dynamic, followed by a *f* (forte) dynamic. The rhythm is a steady eighth-note pattern.
- Klav. (Piano):** The right hand is mostly silent, with some chords in the second and third measures. The left hand plays a rhythmic eighth-note pattern, starting with a *pizz.* and then moving to *f*.
- VI. 1 (Violin 1):** Starts with a *pizz.* and *f* dynamic, playing a melodic line with eighth notes.
- VI. 2 (Violin 2):** Similar to VI. 1, starting with a *pizz.* and *f* dynamic.
- Vla. (Viola):** Starts with a *pizz.* and *f* dynamic, playing a melodic line.
- Vc./Kb. (Violoncello/Double Bass):** Starts with a *pizz.* and *f* dynamic. In the second measure, it switches to *arco* (arco) and continues with a rhythmic eighth-note pattern.

4

Bongos

Klav.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc./Kb.

pizz.

Ich mach dich gesund, sagte der Bär - Das Musical

Die Geschichte, wie der kleine Tiger einmal krank war:

Einmal kam der kleine Tiger aus dem Wald gehumpelt, konnte nicht mehr gehen, nicht mehr stehen und fiel um. Legte sich unterwegs, mitten auf der Wiese, einfach auf die Erde. Sofort kam der kleine Bär gelaufen und rief:

"Was ist, Tiger, bist du krank?"

"Oh ja, ich bin so krank", rief der kleine Tiger, "ich kann fast nichts mehr bewegen."

"Halb so schlimm", sagte der kleine Bär, "ich mach dich gesund."

Der kleine Tiger hatte keine Pilze gesammelt, hatte dem kleinen Bären keinen Brief von unterwegs geschrieben und hat nicht einmal die Tiger-Ente gezogen.

"Wo tut es dir ungefähr weh?", fragte der kleine Bär, "zeig mal!"

"Hier", sagte der kleine Tiger und zeigte zuerst auf die Pfote.

"Und dann hier die andere Pfote. An den Beinen auch, und vorn und hinten und rechts und links und oben und unten."

"Überall?", fragte der kleine Bär, "dann muss ich dich tragen."

Und er trug ihn nach Haus.

Und er trug ihn nach Haus

6 $\text{♩} = 92$

Klav. *mf*

VI. 1 *mf*

Vc./Kb. *mf*

Ped. * Ped. *

9

Klav. *p* p *pp*

VI. 1

Vla. *p* p *pp*

Vc./Kb. *p* p *pp*

Ped. * Ped. * Ped. *

The musical score is divided into two systems. The first system (measures 6-8) features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, marked *mf*. The violin I part has a melodic line starting in measure 7, also marked *mf*. The violin and cello/bass parts have a simple harmonic accompaniment, marked *mf*. Pedal points are indicated with asterisks in measures 7 and 8. The second system (measures 9-11) shows a dynamic shift to *p* and *pp*. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with dynamics tapering from *p* to *pp*. The violin I part has a melodic line that ends in measure 10. The viola part enters in measure 10 with a melodic line, also tapering from *p* to *pp*. The violin and cello/bass parts continue their accompaniment, tapering from *p* to *pp*. Pedal points are marked with asterisks in measures 10 and 11.

"Du mußt mich aber verbinden", rief der kleine Tiger.
 "Jawohl, ganz klar", sagte der kleine Bär, und zu Haus
 legte er den kleinen Tiger auf den Tisch wie beim richtigen Arzt.

1. Ich mach dich gesund

Text: H. Flemming
Musik: F.D. Baumann

12 ♩ = 102

C. A. *mf*

Klav. *mf*

Vc./Kb. *mf*

Ped. * Ped. * Ped. *



16

Fl. *mf*

C. A.

Klav. *mf*

Vc./Kb.

Ped. * Ped.

19

Fl.

Stimme

F

f Ich mach dich ge-sund ich

Klav.

mf

* Ped. * Ped. *

Vc./Kb



22

Ob.

Gm F Gm

Stimme

kann dich gut ver-bin - den. Ich mach dich ge-sund erst vor-ne und dann hin- ten

Klav.

Ped. * Ped. * Ped. *

Vc./Kb

25

Ob.

Stimme

Gm E \flat add9 Cm7 E \flat add9 B \flat add9

Die Au-gen las-se ich noch frei, da - mit du et-was siehst die

Klav.

Ped. *

Vc./Kb



28

Stimme

E \flat add9 Cm7 E \flat add9 Cm7 Fadd9 Bbsus⁴

Nase auch man weiss ja nie, wann sie ein-mal schnieft den Mund den bind'ich auch nicht zu weil

Klav.

Vc./Kb

31

Fl.

Stimme

Klav.

Vc./Kb

mf

Fadd9 Bbsus4 Fadd9 Bbsus4 Ebadd9 Csus4

er mal hus-ten muss. Die Oh-ren nicht, dass du was hörst, sonst wär' Sen-de-schluss.



34

Fl.

Klav.

Vc./Kb

Ped. *

37

Fl.

Ob.

Stimme

Klav.

Vc./Kb

p

p

F Gm

Ich mach dich ge-sund ich kann dich gut ver-bin - den. Ich

mf

Ped. * Ped. * Ped. *

mf

40

Fl.

Ob.

Stimme

Klav.

Vc./Kb

p

p

F Gm Gm

mach dich ge-sund erst vor - ne und dann hin - ten Die

Ped. * Ped. * Ped. *

43 $E\flat\text{add}9$ Cm^7 $E\flat\text{add}9$ $B\flat\text{add}9$ $E\flat\text{add}9$ Cm^7

Stimme

Pfo-ten krie-gen rechts und links den hei-len-den Ver-band noch Ar-me, Bei ne Füs-se, dann

Klav.

Vc./Kb



46 $E\flat\text{add}9$ Cm^7 $F\text{add}9$ $B\flat\text{sus}^4$ $F\text{add}9$ $B\flat\text{sus}^4$

Stimme

kommt der Rük-ken dran. Den Hin tern wik-kel ich noch ein das ma-che ich zu - letzt, da-

Klav.

Vc./Kb

49

Fl.

Ob.

Stimme

*f*add9 *B*bsus4 *E*badd9 *C*sus4 *F*

mit er gut ge - pols tert istwenn du dich ein-mal setzt. Ich mach dich ge-sund ich

Klav.

mf

Vc./Kb

mf Ped. *

52

Fl.

Ob.

Stimme

*G*m *F* *G*m

kann dich gut ver-bin - den. Ich mach dich ge-sund erst vor-ne und dann hin - ten.

Klav.

Ped. * Ped. * Ped. *

Vc./Kb

55

Ob.

Klav. *mf*

Ped. * Ped. * Ped. *

Vc./Kb *mf*



58 rit.

Fl.

Ob.

Klav. *rit.*

Ped. * Ped. *

Vc./Kb

"Erst die Pfote", sagte der kleine Tiger, und der kleine Bär verband ihm zuerst die Pfote.
Die eine Pfote. Dann die andere.

"Jetzt die Beine", sagte der kleine Tiger.
Und der kleine Bär verband ihm die Beine.

"Wo noch?"

"Den Rücken", sagte der kleine Tiger.

Aber wenn man den Rücken verbindet, verbindet man auch die Brust.

Also verband der kleine Bär den Rücken und die Brust ganz rundherum.

Und weil die Binde noch nicht zu Ende war, verband er den ganzen kleinen Tiger von oben bis unten. "Den Kopf nicht", sagte der kleine Tiger, "denn vielleicht muss ich etwas husten." Als der kleine Tiger verbunden war, ging es ihm schon ein wenig besser.

Aber dann ging es ihm wieder ein wenig schlechter, denn er hatte Hunger.

"Ich koch dir etwas Dolles", sagte der kleine Bär, "sag mir doch mal deine Leibspeise!"

"Springforelle mit Mandelkernsoße, Kartoffelchen und Semmelbröseln."

"Haben wir nicht", sagte der kleine Bär, "sag etwas anderes."

"Eiernudeln mit Mandelkernsoße und Semmelbröseln", sagte der kleine Tiger.

"Haben wir auch nicht", sagte der kleine Bär, "sag noch etwas anderes."

"Semmelbrösel", sagte der kleine Tiger, aber die hatten sie auch nicht.

"Sag doch mal: Bouillon!", sagte der kleine Bär.

"Ja, Bouillon", rief der kleine Tiger, "das wollte ich haargenau sagen."

"Und kleine Himbeeren aus dem Garten als Nachspeise", sagte der kleine Bär.

Und dann kochte er für den kleinen Tiger eine fabelhafte Bouillon mit Kartoffeln und Mohrrüben aus dem Garten. Etwas Petersilie dazu und oben schwammen ein paar Fettäuglein, und als der kleine Tiger gespeist hatte, ging es ihm schon wieder ein wenig besser. Aber dann ging es ihm wieder ein wenig schlechter, denn er wollte gemütlich schlafen. "Im Bett", sagte der kleine Bär.

"Auf dem guten Sofa mit den weichen Kissen", sagte der kleine Tiger, "aber oben zugedeckt mit der Leopardendecke."

Da legte der kleine Bär den kleinen Tiger auf das schöne gemütliche Sofa mit den weichen Kissen und deckte ihn mit der Leopardendecke zu.

Und der kleine Tiger schlief ein Weilchen.

Gemütlich schlafen

61 $\text{♩} = 86$

The musical score is for a piece titled "Gemütlich schlafen" (Comfortably sleeping). It is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 86. The score consists of six staves: Flute (Fl.), Piano (Klav.), Violin 1 (Vl. 1), Violin 2 (Vl. 2), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vc./Kb.). The Flute part starts with a *mf* dynamic. The Piano part has a *p* dynamic. The Violin and Viola parts are marked *pizz.* (pizzicato) and *p*. The Violoncello/Double Bass part is marked *p*. The score shows the first four measures of the piece.

65

Fl.

Klav.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc./Kb.

arco

69

rit.

Fl.

Klav.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc./Kb.

mf

p

mf

p

mf

rit.

mf

p

Als er aufwachte, ging es ihm schon wieder ein wenig besser. Aber dann ging es ihm wieder ein wenig schlechter, denn er wünschte sich Besuch. Der kleine Bär ging in den Garten und telefonierte durch das Gartenschlauchtelefon unterirdisch über die Maulwurfsgangzentrale mit der Tante Gans.

74 $\text{♩} = 86$ wah-wah mit stem

Trp. (B)

"Hallo, wer spricht dort? Die Tante Gans?"
 "Jawohl, hier Gans. Ich kann Sie sehr gut hören. Wer spricht bitte?"
 "Bär. Hier spricht der kleine Bär. Der Tiger ist krank, aber ich mach ihn gesund...."
 "Welcher Tiger bitte?", fragte die Tante Gans.
 "Na unser Tiger!", rief der Bär.
 "Oh, dann komme ich sofort vorbei....."

77 wah-wah mit stem

Trp. (B)

Euph.

Klav.

80

Trp. (B)

Euph.

Klav.

Und hast dusienichtgesehen war die Tante Gans auch schon da. War ein kleines Stück über das Feld geflogen, dann durch den Fluss geschwommen und die letzten elf Meter zu Fuß vom Fluss bis ins Haus gewatschelt.

"Ich habe ihm Gänsewein mitgebracht", sagte die Tante Gans, "das hilft gegen alles und kann niemals schaden." Als der kleine Tiger von dem Gänsewein ein Gläschen getrunken hatte, ging es ihm schon wieder ein wenig besser. Aber dann ging es ihm wieder ein wenig schlechter, denn er wünschte sich etwas mehr Besuch.

2. Gut & Schlecht

Text: H. Flemming
Musik: F.D. Baumann

82 $\text{♩} = 90$

Solo

Stimme

mf Es geht gut, dann schlecht erst gut dann schlecht, wie-der gut, dann schlecht, das

Klav.

p

Vc./Kb

p

89 $\text{♩} = 112$

Stimme

ist doch ein - fach Pech. Doch gut ist wenn du Freun - de hast, ein Gut ist so ein Te - le - fon mit

Klav.

p

VI. 1

mf pizz.

VI. 2

mf pizz.

Vc./Kb

mf

Chords: D, Gm/Bb, D/A, Gm7, D/F#, Em7b5, A7/b9, Bb, A7/b9, Dm, Hm7, Aadd9

95 Hm7 Aadd9 Hm7 Aadd9 Hm7

Stimme
 wei - ches So - fa auch. Schlecht ist, wenn was run - ter - fällt, di - rekt auf dei - nen
 ei - nem Gar - terschlauch. Schlecht ist wenn der Re - gen - matsch in dei - nen Kra - gen

Klav.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.
 pizz.
 mf

Vc./Kb.
 mf



100 1. Hm11 2. Bbma7

Stimme
 Kopf. tropft. mf Es geht

Klav.

Vi. 1
 arco
 f

Vi. 2
 f — mf

Vla.
 f — mf

Vc./Kb.
 f — mf

♩ = 90

106 D Gm/Bb D/A Gm7 D/F# Em7b5

Stimme

gut, dann schlecht erst gut dann schlecht, wie-der gut, dann schlecht, das

Vi. 1 pizz. mf

Vi. 2 pizz. mf

Vla. pizz. mf

Vc./Kb mf



112 A7/b9 Bb summen A7/b9 Dm Hm7 Aadd9

Stimme

ist doch ein-fach Pech! mf Oh, gut ist wenn man dir was schenkt ganz
Gut ist wenn du la - chen musst, denn

Klav.

Vi. 1 arco p

Vi. 2 arco p

Vla. arco p

Vc./Kb p

♩ = 112

118 Hm7 Aadd9 1. Aadd9 2. Aadd9 Hm7 Aadd9

Stimme
 ein - fach oh - ne Grund. Schlecht ist, wenn dein Fuß - ball durch die
 das macht auch ge - sund! Schlecht ist wenn's zum A - bend - brot nur

Klav.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc./Kb



123 Hm7 Hm11 2. Bbma7 = 90

Stimme
 Fens - ter - schei - be fliegt. *mf* Es geht
 Sem - mel - brö - sel gibt.

Klav.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc./Kb

130 D Gm/Bb D/A Gm7 D/F# Em7b5

Stimme
gut, dann schlecht erst gut dann schlecht, wie-der gut, dann schlecht, das

Klav.

VI. 1
pizz.
mf

VI. 2
pizz.
mf

Vla.
pizz.
mf

Vc./Kb
mf



136 A7/b9 Bb rit. A7/b9 Dm

Stimme
ist doch ein-fach Pech!

Klav.

VI. 1
arco
p mf p

VI. 2
arco
p mf p

Vla.
p mf p

Vc./Kb
p mf p

Der Hase mit den schnellen Schuhen kam und rief: "Oh, der kleine Tiger ist krank!
 Der Maulwurf hat das erzählt. Was fehlt ihm denn?"
 "Was fehlt dir denn, Tiger?", fragte der kleine Bär.
 "Das weiß ich nicht", sagte der kleine Tiger.
 "Das wissen wir nicht", sagte der kleine Bär.
 "Dann muss er untersucht werden", sagte der Hase mit den schnellen Schuhen.
 "Dann musst du untersucht werden, Tiger", sagte der kleine Bär.
 "Vom Doktor Brausefrosch", sagte der Hase mit den schnellen Schuhen.
 "Vom Doktor Brausefrosch, Tiger", sagte der kleine Bär.
 "Im Krankenhaus für Tiere", sagte der Hase mit den schnellen Schuhen.
 "Im Krankenhaus für Tiere, Tiger", sagte der kleine Bär.
 "Morgen?", fragte der kleine Tiger.
 "Morgen", sagten der kleine Bär und der Hase mit den schnellen Schuhen und die
 Tante Gans. Da ging es dem kleinen Tiger schon wieder ein wenig besser, denn im
 Krankenhaus für Tiere ist es schön.

3. Was dir fehlt

Text: H. Flemming
 Musik: F.D. Baumann

142 ♩ = 70

Stimme

Klav.

Dem

144

Bongos

Stimme

Klav.

Vc./Kb.

Csus⁴ *Bbsus⁴*

pizz.

Ei - nen fehlt ein Koch - re - zept, dem
 Ei - nen fehlt ein biss - chen Geld, bei

145

Bongos

Stimme

Csus⁴ Bbsus⁴ Csus⁴ Bbsus⁴

An - dern fehlt ein wei - ches Bett Manch - mal fehlt die gu - te Sos - se
 Re - gen fahlt ein Re - gen - zelt Ker - zen feh - len auf der Tor - te

Klav.

Vc./Kb

147

Bongos

Stimme

Csus⁴ Bbsus⁴ Klatschen Csus⁴ Bbsus⁴

und ein Knopf an mei - ner Ho - se.
 manch - mal feh - len dir die Wor - te.

Klav.

VI. 1

Vla.

Vc./Kb

pizz.

f

pizz.

f