

Peter Maffay

Tabaluga und das verschenkte Glück

Leadsheets

Aufführungsmaterialien und Aufführungen nur mit Genehmigung von Musicals on Stage,
Möllers & Bellinghausen Verlag GmbH, München. Weitergabe an Unbefugte verboten.

© 2015 Tabaluga Enterprises GmbH. Nach einer Geschichte von Helme Heine & Gregor Rottschalk.
TABALUGA basiert auf einer Idee von Peter Maffay, Gregor Rottschalk und
Rolf Zuckowski. Bilder von Helme Heine. www.tabaluga-enterprises.de

Textbuch, Arrangements, Playbacks und andere
Aufführungsmaterialien sind erhältlich bei:

Musicals on Stage
www.musicals-on-stage.de



1. Drachen empor

Musik: Ken Taylor
Text: Gregor Rottschalk

♩ = 120

E G#m E G#m A C#m G#m E B C#m A E B C#m A

gesprochen: Hey Grünländer! Alle aufgepasst!
Wir singen ein Lied zu Tabalugas Ehren.

9 E B C#m A E B C#m A

1.+2. Dra - chen em - por, braust es im Chor, — wenn — Dra - chen sich stolz in die Lüf - te er - he - ben. —

13 E B C#m A E B

(1.+2.) Dra - chen em - por, braust es im Chor, — da sol - len die an - dern vor —

16 C#m A E B C#m A

(1.+2.) Ehr - furcht er - be - ben. — Dra - chen em - por, braust — es im Chor, — { (1.) lasst die
(2.) und —

19 E B C#m A E B

(1.) Er - de zu - rück von der Flam - me ge - tra - gen. — Dra - chen em - por, braust —
(2.) gibt es auch Not und — Kum - mer und Sor - gen. — Dra - chen em - por, braust —

22 C#m A E B C#m A

(1.) es im Chor, — so will es der Brauch schon seit ur - al - ten Ta - gen. —
(2.) es im Chor, — nach vor - ne ihr Dra - chen zu neu - en Mor - gen. —

25 E B F#m A E B F#m A

gesprochen:

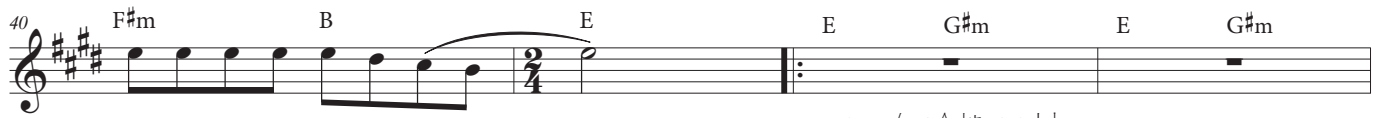
1. Hi Tabaluga, eisigen Glückwunsch, Junge. Hey Arktos, du hier? Wie geht's? Mann, siehst du cool aus!
Alles wegen dir, deshalb bin ich hier, denn du bist mein allerliebster Feind. Deinetwegen laufe ich auf Stelzen.
Feuer aus – AUUU! Drachen hin und Drachen her, ich fange sofort an zu schmelzen.
2. Siebenhundert Jahre alt, im Gesicht noch keine Falten. Drachenstark, sind das schöne Geschenke!
Unser Wunsch und unser Rat: Mag dein Feuer nie erkalten!

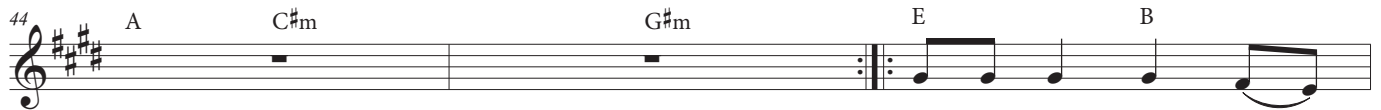
1. Drachen empor

29  B E A E B E A
 (1.+2.) Heut ist dein gro - ßer Eh - ren - tag, hoch sollst du le - ben.

33  B E A E B E A
 (1.+2.) Kein Dra - che ist so bä - ren - stark, le - be drei - mal hoch. 1st time D.S.
2nd time D.S.
al $\text{\textcircled{0}} - \text{\textcircled{0}}$

37  $\text{\textcircled{0}}$ F#m B F#m B
 (2.) Ehr - furcht er - be - ben. Man müß - te Dra - che sein, ach, wär die Sa - che fein, wie

40  F#m B E E G#m E G#m
 (2.) Ta - ba - lu - ga Feu - er spei'n. _____ *gesprochen: Arktos solo!*


44  A C#m G#m E B
 (2.) Dra - chen em - por, braust _____

47  C#m A E B C#m A
 (2.) es im Chor, _____ wenn _____ Dra - chen sich stolz in die Lüf - te er - he - ben. _____

50  E B C#m A E B
 (2.) Dra - chen em - por, braust _____ es im Chor, _____ da sol - len die an - dern vor _____

53  C#m A E B C#m A
 (2.) Ehr - furcht er - be - ben. _____ Dra - chen em - por, braust _____ es im Chor, _____ lasst die

56  E B C#m A E B
 (2.) Er - de zu - rick von der Flam - me ge - tra - gen. _____ Dra - chen em - por, braust _____

59  C#m A E B C#m A
 (2.) es im Chor, _____ so will es der Brauch schon seit ur - al - ten Ta - gen. _____
repeat ad lib. and fade

2. Glück & Glas

Musik: Franco Parisi | Andreas Dorn

Bertram Engel | Carl Carlton

Text: Gregor Rottschalk

♩ = 80 Rock Feeling

5

gesprochen: 1. Hey, Ü - ber - ra - schung! Das hast du nicht ge - dacht?!

9

(1.) Der kal-te Ark-tos hat dir was mit - ge-bracht. Die Bot-schaft liegt im Eis. —

14

(1.) Der Tipp ist heiß: Glück und Glas, wie leicht bricht das? — Glück und Glas, wie leicht bricht

18 D/F# F E Am G D/F# F E Am G

(1.) das? — Ex-tra fei - ne Wa - re für dich ge - webt. Schau, wie herr-lich sie fun -

22 D/F# F E

(1.) kelt, die Er - de bebt. — 2. Na, hast du's noch nicht ka-piert? Du hast das Feuer

28

(2.) und ich das blau - e Eis. — Du bist ein Träu-mer, ich lie - fer' den Be-weis: —

32

(2.) — Noch eh' der Tag ver - geht, — ist es zu spät. Glück und

36 Am G D/F# F E Am G D/F# F E

(2.) Glas, wie leicht bricht das? — Glück und Glas, wie leicht bricht das? —

40 Am G D/F# F E Am G D/F# F E

(2.) Ex-tra fei - ne Wa - re für dich ge-webt. Schau, wie herr-lich sie fun-kelt, die Er - de bebt. D. S.

44 Am G D/F# F E Am G D/F# F E

(2.) (Glas) wie leicht bricht das? — Glück und Glas, wie leicht bricht das? — Glück und

1st time tacet

repeat ad lib and fade

3. Gold

Musik: Pascal Kravetz | Jean-Jacques Kravetz
Text: Gregor Rottschalk

♩ = 102 Salsa Feeling

E A B A E A B A

Ma ma de ra ma ma de ra!

5 E A B A E A B A

1. Gold ist rot und Gold ist gelb, — ja, und Gold be-wegt die Welt. —
(2.) Gol-de hängt, zum Gol-de drängt — ein je-der, der's zu et-was bringt. —
(3.) Gold ver-jüngt und Gold ver-schönt. — Gold ist nir-gend-wo ver-pönt. —

9 E A B A E A B A

(1.) Es gibt vie-le, die's gern hät-ten. Gold in Mün-zen o-der Ket-ten. Gold ist
(2.) Man-chen liegt es in der Wie-ge, and-re füh-ren da-rum Krie-ge. Eig-ner
(3.) Wer-den and-re Wer-te nich-tig, liegst mit Gold du im-mer rich-tig. Gold be-

13 E/G# A B A E/G# A

(1.) Last. Gold — ist Lust. Und man-cher trägt es auf — der Brust und fast kei-ner schämt sich
(2.) Herd ist Gol-des wert. Doch wer rei-fer wird, — er-fährt, ob in Bay-ern o-der
(3.) rauscht, Gold — ver-führt, hat zu Trä-nen oft — ge-rührt. Gold kann Leu-te ziem-lich

16 B E A B A

(1.) des-sen: Doch Gold kann man — nicht es-sen. Gold kann man — nicht
(2.) Hes-sen: Gold kann man — nicht es-sen. Gold kann man — nicht
(3.) stres-sen. Doch Gold kann man — nicht es-sen. Gold kann man — nicht

19 1. E A B A 2. E A B A E A

(1.) es-sen. 2. Am es-sen. Gold kann man nicht es-sen.

24 B A E A B A E A B A

(2.+3.) Gold kann man — nicht es-sen. Denn am En-de al-ler Din-ge,

29 E A B A E A B A

(2.) ob du Bar-ren hast, ob Rin-ge, reift in je-dem die Er-kennt-nis,