

Jörg Hilbert und Felix Janosa

Ritter Rost geht zur Schule

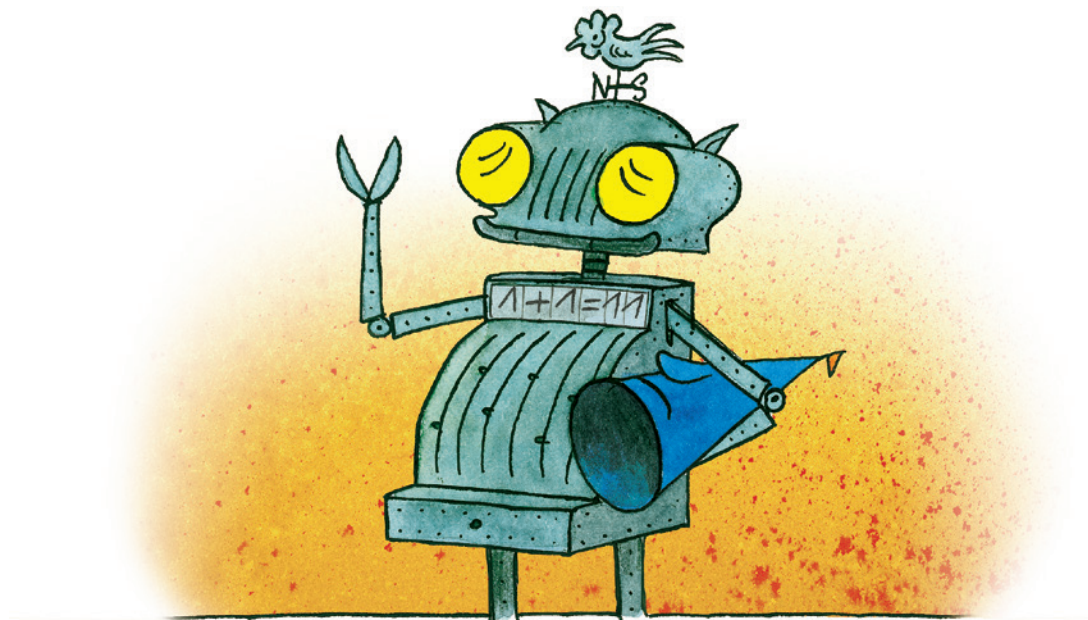
Klavierauszug

Aufführungsmaterialien und Aufführungen nur mit Genehmigung von Musicals on Stage,
Möllers & Bellinghausen Verlag GmbH, München. Weitergabe an Unbefugte verboten.

© Carlsen Verlag GmbH, Hamburg

Textbuch, Arrangements, Playbacks und andere
Aufführungsmaterialien sind erhältlich unter

www.musicals-on-stage.de



1. Kaffeeklatsch

Text: Jörg Hilbert
Musik: Felix Janosa

A⁷ Dm G⁷ C A⁷ Dm C A⁷ Dm G⁷ C

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a sequence of chords: A7, Dm, G7, C, A7, Dm, C, A7, Dm, G7, C. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

5 E F/H E F/H E F/H

1. Ha - ben Sie ge - hört von mei - nem Rit - ter und ha - ben Sie ge - hört von mei - nem
2. Ach, er ist ge - bil - det wie sonst kei - ner! So geist - reich! So ge - witzt und voll Ta -
3. Mei - ner re - det so wie ein Pro - fes - sor! *Ja!* Und mei - ner ist das größ - te Sprach - ge -

The first system of the song features a vocal line with three verses and a piano accompaniment. The chords are E, F/H, E, F/H, E, F/H. The piano part has a steady accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

8 E F/H E F/H E Am

Mann? Was er da für klu - ge Sa - chen sag - te? An
lent! Ja, ge - wiss, je - doch nicht so wie mei - ner! Und
nie! Mei - ner auch, je - doch noch viel, viel bes - ser! Und

The second system continues the vocal and piano parts. The chords are E, F/H, E, F/H, E, Am. The lyrics continue with a question and three responses.

11 F G C E⁷ Am C⁷

mei - nen kommt der ü - ber - haupt nicht ran! }
mei - ner ist ja hoch - in - tel - li - gent! } 1.-3. Rit - ter sind die Zier - de ih - rer
ich, ich bin viel stol - zer drauf als Sie! }

The third system concludes the piece. The chords are F, G, C, E7, Am, C7. The lyrics end with a closing line and a reference to the 'Ritter' mentioned in the previous system.

14 Fmaj7 E F lydisch E F lydisch

Frau - en, (1.) a - ber uns ge - büht der Ruhm! Ja, uns ge - büht der Ruhm, denn wir
 (2.) (ach, ich bin so stolz auf ihn! (Ich bin so stolz auf ihn! Doch wir
 (3.) und die Frau - en, das sind wir! Die Frau'n, ja, das sind wir! Und wir

17 Am C7 Fmaj7 E7

zieh es vor, an-statt zu hau - en, ge - müt-lich uns beim Kaf - fee aus - zu -
 ziehn es vor, an-statt zu hau - en, ge - müt-lich ü - ber an - dre her - zu -
 ziehn es vor, an-statt zu hau - en, zu re - den und des - halb sind wir ja

20 Am A7 Dm G7 C A7 Dm G7 C A7 Dm G7 1.+2. C A7 Dm G7

ruhn. } 1.-3. Tritsch, tratsch, Kaf - fee - klatsch, al - le re - den Quas - sel - quatsch, tritsch, tratsch, Kaf - fee -
 ziehn. }
 hier! }

23 C H7 3. C A7 Dm G7 C

klatsch! quatsch, tritsch, tratsch, Kaf - fee - klatsch! So ein Quatsch!

2. Zum Glück!

Text: Jörg Hilbert

Musik: Felix Janosa

Musical notation for the first system, measures 1-4. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The melody starts with a triplet of eighth notes. Chord symbols above the staff are E^b7, B^b7, G⁷, F[#]7, and F⁷.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The key signature is B-flat major. Chord symbols above the staff are E^b7. The lyrics are: 1. Heut fängt für mich die Schu - le an, — hur - ra! —

Musical notation for the third system, measures 9-12. The key signature is B-flat major. Chord symbols above the staff are B^b7 and E^b7. The lyrics are: — Hab ich ein Glück, hab ich ein Glück, ha - ha! —

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The key signature is B-flat major. Chord symbols above the staff are B^b7, G⁷, Cm⁷, and F⁷. The lyrics are: — Da - mit ich et - was ler - nen kann, — fang

17 **B^b7** **G⁷** **Cm⁷** **F⁷**

ich die Schu - le ger - ne an, hab ich ein Glück, hab ich ein Glück, ha - ha! —

21 **B^b7** **E^b7**

— 2. Mein Hirn ist ei - ne gro - ße Lück, hur - ra! —

25 **B^b7** **E^b7**

— Hab ich ein Glück, hab

28 **B^b7** **G⁷**

ich ein Glück, ja ja! — Die

31 Cm⁷ F⁷ B^b G⁷

Zu - cker - tü - te, Stift, Pa - pier, — so - gar 'nen Ran - zen hab ich hier, — hab

35 Cm⁷ F⁷ B^{b7}

ich ein Glück, hab ich ein Glück, ha - ha! —

39 E^{b7} G⁷

Mein Kopf ist leer, passt so viel rein!

43 E^{b7} G⁷

Viel Wör - ter, Zah - len und La - tein,